

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Хакасия  
«Техникум коммунального хозяйства и сервиса»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД. 02 «Литература»

для подготовки специалистов среднего звена по специальности

29.01.29 Мастер столярного и мебельного производства

Программа общеобразовательной учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413, приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645) и учебного плана в пределах программы для подготовки специалистов среднего звена по специальности: 29.01.29 Мастер столярного и мебельного производства

Разработчики:

Саломатова А.А., преподаватель  
Ф.И.О., должность,

*Рассмотрена на заседании  
предметной (цикловой) комиссии  
Председатель П(Ц)К \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г*

*Утверждена:  
Заместитель директора по УР  
Рожкова О.В. \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г*

Электронная версия программы находится в методическом кабинете

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебной дисциплины
3. Место учебной дисциплины в учебном плане ППССЗ
4. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины
5. Содержание учебной дисциплины
6. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности студентов на уровне учебных действий
7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины.
8. Рекомендуемая литература: для студентов, преподавателей, интернет-ресурсы.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональной образовательной организации среднего профессионального образования, реализующей образовательную программу среднего общего образования для подготовки квалифицированных рабочих, служащих 29.01.29 Мастер столярного и мебельного производства.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Студенты постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать

художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям студента.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения студентами поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера т.д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента – читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы; включает информацию о творчестве писателей, чьи произведения были созданы в этот период, произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико – литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей и поэтов, литературных критиков и т.п.

Использование электронных образовательных ресурсов позволяет разнообразить деятельность студентов, активизировать их внимание, повышает творческий потенциал личности, мотивацию к успешному усвоению учебного материала, воспитывает интерес к занятиям при изучении литературы.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

### **3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебном плане ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для специальности СПО соответствующего профиля профессионального образования.

#### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» студенты получают возможность достичь следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; антикоррупционное мировоззрение;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно – нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культуре, культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет – ресурсов и др.);
- сформированность основ правового мышления и антикоррупционных стандартов поведения;
- способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно – следственные связи в устных и и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными и источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно – исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем, способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- умение демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы и проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета,

их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово – родовый выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и\или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и\или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

Осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности к литературному направлению (течению) и культурно – исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко – культурного и нравственно – ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко – культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово – родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В реализации требований Федеральных государственных образовательных стандартов общего и профессионального образования необходимо учитывать как

формирование универсальных учебных действий, так и общих и предметных компетенций для получения личностных, метапредметных и предметных результатов.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов общих компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования и программы для подготовки специалистов среднего звена по специальности 29.01.29 Мастер столярного и мебельного производства.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Первый курс		
№ п/п	Литература	Количество часов
1.	Общая характеристика литературы 19 века	2
2.	Жизнь и творчество А.С. Пушкин	4
3.	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтов	4
4.	Жизнь и творчество Н.В. Гоголь	3
5.	Жизнь и творчество А.Н. Островского	7
6.	Жизнь и творчество И.А. Гончарова	6
7.	Жизнь и творчество И.С. Тургенева	8
8.	Жизнь и творчество Н.С. Лескова	3
9.	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева	2
10.	Жизнь и творчество А.А. Фета	2
11.	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова	5
12.	Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского	4
13.	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина	5
14.	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	6
15.	Итоговая контрольная работа	1
	Итого	62
Второй курс		
1.	творчество Ф.М. Достоевского	7
2.	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого	18
3.	Жизнь и творчество А.П. Чехова	5
4.	Характеристика литературного процесса начала 20 века	2
5.	Жизнь и творчество И.А. Бунина	3
6.	Жизнь и творчество А.И. Куприн	4
7.	Жизнь и творчество М. Горького	5
8.	Серебряный век русской поэзии	6
9.	Жизнь и творчество А.А. Блока	4
10.	Жизнь и творчество С.А. Есенина	4



11.	Жизнь и творчество В.В. Маяковского	3
12.	Литература 20-30 годов	4
13.	Жизнь и творчество М.А. Булгакова	7
14.	Жизнь и творчество А.П. Платонова	2
15.	Жизнь и творчество А.А. Ахматовой	3
16.	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой	2
17.	Жизнь и творчество М.А. Шолохова	8
18.	Литература Великой Отечественной войны	2
19.	Литература 50-90 годов	7
20.	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского	2
21.	Жизнь и творчество Б. Пастернака	2
22.	Жизнь и творчество А.И. Солженицына	3
23.	Жизнь и творчество В. Шаламова	1
24.	Жизнь и творчество В.П. Астафьева	2
25.	Жизнь и творчество В.Г. Распутина	2
26.	Жизнь и творчество И.А. Бродского	2
27.	Современная авторская песня	2
28.	Литература русского зарубежья	2
29.	Литература на современном этапе	2
30.	Дифференцированный зачет	2
	Итого	117
	Всего	179
<i>Итоговая аттестация в форме</i>		дифференцированного зачета

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Курс обучения \_\_1\_\_ Количество часов \_\_62\_\_

№ урока	Основное содержание по темам разделов	Характеристика основных видов деятельности студента (на уровне учебных действий)
Русская литература 19 века (61 часов)		
Общая характеристика литературы 19 века (1 час)		
1	Общая характеристика литературы 19 века. Становление реализма и романа как жанра в русской и мировой литературе.	Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Составление плана устного и письменного высказывания. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Работа со словарём литературоведческих терминов.
Русская литература первой половины 19 века (11 часов)		
Жизнь и творчество А.С. Пушкина (4 часа)		
2	«Вся жизнь – один прекрасный миг» (А.С. Пушкин. Личность поэта. Основные этапы жизненного и творческого пути)	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина.

3	«Одна свобода мой кумир» (А.С. Пушкин)	Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах.
4	«Евгений Онегин» - самое задушевное произведение А.С. Пушкина» (В.Г. Белинский) (роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Своеобразие жанра.)	Выразительное чтение. Пересказы фрагментов. Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей.
5	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» (В.Г. Белинский) (широта изображения русской действительности в романе)	Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного высказывания.
Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова (4 часа)		
6	М.Ю. Лермонтов – гордость и слава русской поэзии	Поиск сведений о М.Ю. Лермонтове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы.
7	Основные темы и мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одногруппников, чтения актёров.
8	Идейный замысел романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Жанр и композиция	Чтение романа «Герой нашего времени». Пересказы фрагментов романа. Выделение этапов развития сюжета и истории создания произведения. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
9	«Целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку» (образ Печорина)	Пересказы фрагментов. Характеристика главного героя романа. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выражение личного отношения к прочитанному.
Жизнь и творчество Н.В. Гоголя (3 часа)		
10	Н.В. Гоголь – «отец русской реалистической прозы» (В.Г. Белинский) (очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя)	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Н.В. Гоголя. Участие в коллективном диалоге
11	Поэма «Мертвые души». Смысл названия. Сюжет и композиция «Мертвых душ»	Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания поэмы. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

12	«...Неотразимо страшные идеалы огрубения...» (характеристика различных типов русских помещиков)	Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев поэмы
13	Урок развития речи. Подготовка к сочинению по литературе первой половины 19 века.	Составление плана в соответствии с выбранной темой; написание сочинения, опираясь на оставленный план, раскрытие выбранной темы.
Литература второй половины 19 века (55 часов)		
Жизнь и творчество А.Н. Островского (7 часов)		
14	«Колумб Замоскворечья» (очерк жизни и творчества А.Н. Островского).	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.
15	Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц в «Грозе».	Выразительное чтение пьесы «Гроза». Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
16	Город Калинов и его обитатели.	Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев.
17	Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в пьесе «Гроза»	Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление сравнительной характеристики героев и произведений.
18	Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве»	Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя
19	Драма А.Н. Островского «Бесприданница»	Пересказы фрагментов. Характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выражение личного отношения к прочитанному.
20	Урок развития речи. Подготовка к сочинению по творчеству А.Н. Островского	Составление плана в соответствии с выбранной темой; написание сочинения, опираясь на оставленный план, раскрытие выбранной темы.
Жизнь и творчество И.А. Гончарова (6 часов)		
21	Очерк жизни и творчества И.А.Гончарова. Три романа - «Обыкновенная история». «Обломов». «Обрыв»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе.
22	Роман И.А.Гончарова «Обломов».	Выразительное чтение. Пересказы фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.

		Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выражение личного отношения к прочитанному.
23-24	Образ главного героя. Понятие «обломовщина».	Пересказы фрагментов. Характеристика главного героя романа. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выражение личного отношения к прочитанному.
25	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика.	Выразительное чтение. Пересказы фрагментов. Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев. Создание собственных презентаций и защита. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.
26	«Необыкновенное мастерство Гончарова рисовать женские характеры» (В.Г. Белинский) (женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов»).	Составление устных и письменных характеристик героев
Жизнь и творчество И.С. Тургенева (8 часов)		
27	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева.	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И.С. Тургеневе
28	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». История создания. Характеристика эпохи 60-х годов 19 века.	Чтение романа «Отцы и дети». Пересказы фрагментов романа. Выделение этапов развития сюжета и истории создания произведения. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
29	Е. Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев.	Пересказы фрагментов. Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита.
30-31	Дружба и любовь в жизни героев (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).	Пересказы фрагментов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.
32	Художественная сила последних сцен романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» (глава 27 и эпилог).	Пересказы фрагментов. Нравственная оценка героев. Подбор цитат из текста по заданной теме.
33	Споры вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Современники об «Отцах и детях».	Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного высказывания.
34	Урок развития речи. Подготовка к сочинению по роману «Отцы и дети» И.С. Тургенева	Составление плана в соответствии с выбранной темой; написание сочинения, опираясь на оставленный план, раскрытие выбранной темы.
Жизнь и творчество Н.С. Лескова (3 часа)		

35	Художественный мир произведений Н.С. Лескова.	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге.
36-37	«Очарованный странник». Идейно- художественное своеобразие.	Чтение сказа «Очарованный странник». Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений.
Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева (2 часа)		
38	Необычная судьба Ф.И. Тютчева - человека и поэта.	Поиск сведений о поэте. Устный рассказ о поэте.
39	Основные мотивы творчества Ф.И. Тютчева.	Выразительное чтение стихотворений. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи Ф. И. Тютчева. Участие в коллективном диалоге.
Жизнь и творчество А.А. Фета (2 часа)		
40	«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников).	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А.А. Фета
41	Основные темы и мотивы творчества А.А.Фета. Художественное своеобразие его поэзии.	Выразительное чтение (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений.
Жизнь и творчество Н.А. Некрасова (5 часов)		
42	Н.А. Некрасов- поэт «мести и печали» (очерк жизни и творчества с обобщением ранее изученных произведений).	Устный рассказ о поэте. Чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов.
43	Лирика Н. А. Некрасова.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей.
44	Поэма- эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция.	Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания поэмы.
45-46	Жизнь народа и образы крестьян в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова.	Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев поэмы.
Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского (4 часа)		
47	Жизненный подвиг Н.Г. Чернышевского.	Устный рассказ о писателе. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

48	Роман «Что делать?». Проблематика, жанр, композиция	Нравственная оценка героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.
49	«Старый мир» в изображении Чернышевского.	Пересказы фрагментов романа. Устные ответы на вопросы.
50	«Новые люди» в романе Н.Г. Чернышевского. «Особенный человек», его жизненные принципы.	Пересказы фрагментов романа. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина (5 часов)		
51	«Я писатель, в этом мое призвание» (М.Е. Салтыков - Щедрин) (очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина).	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
52-53	Роман «Господа Головлевы» - «эпизоды из жизни одной семьи» (М.Е. Салтыков-Щедрин).	Чтение фрагментов романа «Господа Головлевы». Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.
54	«Истинный кровопивец» (образ Иудушки Головлева).	Пересказы фрагментов. Характеристика главного героя романа. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выражение личного отношения к прочитанному.
55	«Сказки (для детей изрядного возраста)».	Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки.
Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского (6 часов)		
56	Встреча с Ф.М. Достоевским, мыслителем, художником и человеком (очерк жизни и творчества).	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе.
57	История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание».	Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выражение личного отношения к прочитанному.
58	Петербург в изображении Ф.М. Достоевского.	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выражение личного отношения к прочитанному

59-60	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных.	Пересказы фрагментов. Характеристика главного героя романа. Формулирование вопросов по тексту произведения.
61	Идея Раскольникова о праве сильной личности.	Пересказы фрагментов. Выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.
62	Итоговая контрольная работа	

Курс обучения   2   Количество часов   117  

1	Преступление Раскольникова.	Пересказы фрагментов. Выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.
2-3	Раскольников и «сильные мира сего».	Пересказы фрагментов. Характеристика героев романа.
4	«Правда» Сони Мармеладовой.	Пересказы фрагментов. Нравственная оценка героев. Подбор цитат из текста по заданной теме.
5-6	Наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова	Пересказы фрагментов. Сопоставление персонажей. Формулирование вопросов по тексту произведения.
7	Урок развития речи. Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского	Составление плана в соответствии с выбранной темой; написание сочинения, опираясь на оставленный план, раскрытие выбранной темы

Литература второй половины 19 века (23 часа)		
Жизнь и творчество Л.Н. Толстого (18 часов)		
8	«Толстой- это целый мир» (М. Горький) (жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого).	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе.
9-10	«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.
11	«Я старался писать историю народа» (Л.Н.Толстой) (история создания романа-эпопеи «Война и мир». Особенности жанра и композиции. Смысл названия).	Выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге.
12	«Вечер Анны Павловны был пущен...» («высший свет» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Анализ сцен из 1 тома, 1 части).	Пересказы фрагментов. Нравственная оценка героев.

13-14	В доме Ростовых. В имении Болконских (усвоение содержания прочитанных глав. Анализ эпизодов «Именины у Ростовых». «В имении Болконских. Лысые горы»)	Пересказы фрагментов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.
15	Изображение войны 1805-1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	Пересказы фрагментов. Формулирование вопросов по тексту произведения.
16-17	«Надо жить, надо любить, надо верить» (Л.Н.Толстой) (усвоение содержания 2 тома романа «Война и мир»).	Пересказы фрагментов. Сопоставление персонажей.
18	«Война - «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие» (Л.Н. Толстой) (Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. Обзор содержания 3 тома романа «Война и мир»).	Пересказы фрагментов. Формулирование вопросов по тексту произведения.
19	«Дубина народной войны поднялась со своею грозною... силой» (Л. Н. Толстой) (Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый).	Пересказы фрагментов. Сопоставление персонажей. Подбор цитат из текста по заданной теме.
20	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Л.Н. Толстой) (Образы Кутузова и Наполеона).	Пересказы фрагментов. Составление устных и письменных характеристик героев
21-22	Путь исканий главных героев Л.Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов.	Пересказы фрагментов. Нравственная оценка героев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.
23-24	Женские образы в романе «Война и мир».	Пересказы фрагментов. Сопоставление персонажей.
25	Урок развития речи. Подготовка к сочинению по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого	Составление плана в соответствии с выбранной темой; написание сочинения, опираясь на оставленный план, раскрытие выбранной темы.
<b>Жизнь и творчество А.П. Чехова (5 часов)</b>		
26	«Его врагом была пошлость» (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.
27	«Пусть на сцене все будет... как в жизни» (А.П.Чехов) (Чехов-драматург).	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания пьес.
28	Рассказы А.П. Чехова «Ионыч». «Палата №6».	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-



		эмоционального содержания рассказа.
29-30	Жанровое своеобразие «Вишневого сада». Основной конфликт. Герои.	Выразительное чтение пьесы «Вишневый сад». Формулирование вопросов по тексту пьесы. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
Литература 20 века (73 часа)		
Характеристика литературного процесса начала 20 века (1 час)		
31	Характеристика литературного процесса начала 20 века.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана устного и письменного высказывания.
Жизнь и творчество И.А. Бунина (3 часа)		
32	Жизнь и творчество И. А. Бунина.	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И.А. Бунина.
33	Лирическое мастерство, красота и гибкость стиля поэзии И.А. Бунина.	Выразительное чтение стихотворений. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений.
34	«И в этом - весь Бунин» (А.Н. Архангельский). Своеобразие лирического повествования в прозе Бунина. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности.	Выразительное чтение рассказа «Господин из Сан- Франциско». Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев.
Жизнь и творчество А.И. Куприна (4 часа)		
35	Этапы жизни и творчества А.И. Куприна.	Устный рассказ о писателе.
36-37	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».	Выразительное чтение рассказа «Гранатовый браслет». Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказа.
38	Традиции русской психологической прозы в повести Куприна «Олеся».	Выразительное чтение повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
Жизнь и творчество М. Горького (5 часов)		
39	Жизнь и творчество М. Горького.	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. Горького
40	Герои ранних рассказов Горького. Романтический пафос и суровая правда в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».	Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов.
41-42	Социально- философская драма М. Горького «На дне».	Составление устных и письменных характеристик героев.

43	«Три правды» в пьесе Горького «На дне»	Пересказы фрагментов.
<b>Серебряный век русской поэзии (6 часов)</b>		
44	«Этот мир очарований, этот мир из серебра...» Серебряный век русской поэзии	Работа со словарём литературоведческих терминов.
45-46	Особенности русского символизма как модернистского течения. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.	Составление плана устного и письменного высказывания. Работа со словарём литературоведческих терминов.
47	Акмеизм как литературное течение. Истоки акмеизма.	Работа со словарём литературоведческих терминов.
48	Н.С. Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге.
49	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	Работа со словарём литературоведческих терминов.
	Дифференцированный зачет	
<b>2пг Жизнь и творчество А.А. Блока (4 часа)</b>		
1	А. Блок: судьба и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме».	Устный рассказ о В. Маяковском. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге
2	Тема России в поэзии А.Блока. Исторический путь России в Цикле «На поле Куликовом»	Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге.
3-4	Поэт и революция. «Двенадцать»: проблематика и поэтика.	Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
<b>Жизнь и творчество С.А. Есенина (4 часа)</b>		
5	Лирический роман С. Есенина. (Жизнь и творчество поэта).	Устный рассказ о С. Есенине. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге.
6	Поэтика стихотворений С. Есенина.	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения и поэмы.
7-8	Поэма С. Есенина «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
<b>Жизнь и творчество В.В. Маяковского (3 часа)</b>		

9	Маяковский: жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта.	Устный рассказ о В. Маяковском. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.
10	Маяковский и революция. Выражение авторской позиции в произведениях периода 1917-1921гг.	Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.
11	Своеобразие любовной лирики Маяковского.	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.
Литература 20-30 годов (4 часа)		
12-13	Революция и Гражданская война в литературе 20-х годов.	Нравственная оценка героев произведений. Составление плана устного и письменного высказывания.
14-15	Литература 30-х годов	Устный или письменный ответ на вопрос.
Жизнь и творчество М.А. Булгакова (7 часов)		
16	Жизнь и творчество М.А. Булгакова	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе.
17-18	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: особенности композиции и проблематика. Понтий Пилат и Га-Ноцри в романе.	Выразительное чтение романа «Мастер и Маргарита». Характеристика сюжета повести, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.
19-20	Сатирический и фантастический пласты романа Булгакова «Мастер и Маргарита»	Пересказы фрагментов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений.
21	«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	Пересказы фрагментов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведения.
22	Урок развития речи. Подготовка к сочинению по роману «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова	Составление плана в соответствии с выбранной темой; написание сочинения, опираясь на оставленный план, раскрытие выбранной темы.
Жизнь и творчество А.П. Платонова (2 часа)		
23-24	Жизнь и творчество Андрея Платоновича Платонова (обзор). Необычность языка и стиля повести Платонова «Котлован»	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.
Жизнь и творчество А.А. Ахматовой (3 часа)		
25-26	Жизнь и творчество Анны Ахматовой. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики Ахматовой	Устный рассказ об А. Ахматовой. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.

27	Трагическое звучание «Реквиема» А. Ахматовой.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Жизнь и творчество М.И. Цветаевой (2 часа)		
28	Жизнь и творчество Марины Ивановны Цветаевой.	Устный рассказ о М.И. Цветаевой.
29	Уникальность поэтического голоса	Выразительное чтение стихотворений. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи М. Цветаевой. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.
Жизнь и творчество М.А. Шолохова (8 часов)		
30	Жизнь и творчество М. А. Шолохова.	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.А. Шолохова.
31-32	«Мысль семейная» в романе Шолохова «Тихий Дон». Женщина как хранительница семейного тепла.	Выразительное чтение романа «Тихий Дон». Формулирование вопросов по тексту романа. Характеристика сюжета, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания
33-34	Картины Гражданской войны в романе М. Шолохова «Тихий Дон».	Пересказы фрагментов. Подбор цитат из романа по заданной теме. Характеристика героев романа. Сопоставление персонажей.
35-36	Судьба Григория Мелехова.	Пересказы фрагментов. Нравственная оценка героев произведения.
37	Урок развития речи. Подготовка к сочинению по роману «Тихий Дон» М.А. Шолохова	Составление плана в соответствии с выбранной темой; написание сочинения, опираясь на оставленный план, раскрытие выбранной темы.
Литература Великой Отечественной войны (2 часа)		
38	Литература Великой Отечественной войны. Поэзия.	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен. Участие в коллективном диалоге.
39	Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в военной прозе.	Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов.
Литература 50-90 годов (7 часов)		
40	Литература 50-90 годов	
41-42	Нравственная проблематика и художественные особенности «деревенской прозы».	Работа со словарём литературоведческих терминов.
43-44	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифионов. «Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	Понятие «городская» проза в современной литературе. Устный рассказ о Ю.В. Трифионове. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведения.
45-46	Драматургия 50-90-х годов. Нравственная проблематика пьес Вампилова.	Устный рассказ о А. Вампилове. Выразительное чтение фрагментов пьес. Участие в коллективном диалоге.
Жизнь и творчество А.Т. Твардовского (2 часа)		

47-48	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Своеобразие лирики.	Устный рассказ о Б. Пастернаке. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге.
Жизнь и творчество Б. Пастернака (2 часа)		
49-50	Жизнь и творчество Б. Пастернака (обзор). Философская глубина раздумий в стихотворениях поэта.	Устный рассказ о Б. Пастернаке. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.
Жизнь и творчество А.И. Солженицына (3 часа)		
51	Жизнь и творчество А.И. Солженицына.	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.И. Солженицына.
52-53	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	Выразительное чтение повести «Один день Ивана Денисовича». Формулирование вопросов по тексту. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания
Жизнь и творчество В. Шаламова (1 час)		
54	Исследование человеческой природы «в крайне важном состоянии, близком к состоянию зачеловечности» в прозе В. Шаламова.	Устный рассказ о В. Шаламове. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев.
Жизнь и творчество В.П. Астафьева (2 часа)		
55-56	«Сопричастный всему живому». Основные темы творчества В.П.Астафьева. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.
Жизнь и творчество В.Г. Распутина (2 часа)		
57-58	Народ и его земля в повести В.Г.Распутина «Живи и помни».	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений.
Жизнь и творчество И.А. Бродского (2 часа)		
59-60	Проблемно- тематический диапазон поэзии И.А.Бродского.	Устный рассказ о Б. Пастернаке. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.
Современная авторская песня (2 часа)		
61-62	Особенности звучания современной авторской песни.	Восприятие песен. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос.
Литература русского зарубежья (2 часа)		
63-64	Основные направления и темы литературы русского зарубежья.	Составление плана устного и письменного высказывания. Участие в коллективном диалоге.
Литература на современном этапе (2 часа)		
65-66	Литература на современном этапе	Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге.

		Работа со словарём литературоведческих терминов.
Дифференцированный зачет (2 часа)		
67-68	Дифференцированный зачет	Контроль знаний
Всего	117часов	

## **7. -МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки студентов.

В кабинете есть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

## **8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА: ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ.**

Для студентов:

1. Обернихина Г.А., Антонова Г.А., Вольнова И.Л. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

2. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2011.
3. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.

Для преподавателей:

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века: 10 класс. - М. «ВАКО», 2017
6. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века: 11 класс. - М. «ВАКО», 2017.
7. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе 19 века. 10 класс. 1 полугодие.- М.: «ВАКО», 2017.
8. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Универсальные поурочные разработки по литературе. 10 класс. 2 полугодие.- М. «ВАКО», 2017.
9. Карпов И.П., Старыгин Н.Н.- Контрольные и проверочные работы по литературе: Планы, конспекты, материалы: Пособие для учителя. М., 2018.

Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации - <http://www.mon.gov.ru>
2. Федеральный портал "Российское образование" - <http://www.edu.ru>
3. «Прошколу» - сайт учителей - <http://www.proshkolu.ru/>
4. Интернет-портал учителей- <http://nsportal.ru/>
5. Сайт разработок - <http://www.rusedu.ru>
6. «Учительский портал» - сайт для учителей - <http://www.uchportal.ru>
7. «Филологу».Русский филологический портал- <http://www.philology.ru/>
8. «На урок».Сайт учителей-<http://nayrok.ru/>
9. «Открытый класс». Сайт учителей разных предметов-<http://www.openclass.ru/>
10. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ)- <http://www.marpyal.org>
11. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» российского общеобразовательного портала - <http://litera.edu.ru>
12. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
13. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
14. «PedVeD» – Помощь учителю-словеснику, студенту-филологу <http://methodisty.ru/>

15. Стихия: классическая русская / советская поэзия- <http://litera.ru> Литература (сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы; содержит сетевой литературный журнал "Словесность")-<http://www.litera.ru/>
16. «Учительская газета»-<http://www.ug.ru/>
- Фильмы по школьной программе -  
[http://www.smile.klassinet.ru/load/filmy\\_po\\_shkolnoj\\_programme/russkaja\\_literatura](http://www.smile.klassinet.ru/load/filmy_po_shkolnoj_programme/russkaja_literatura)