

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Хакасия  
«Техникум коммунального хозяйства и сервиса»

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

ОУД.02 «Литература»

*код и наименование*

для подготовки специалистов среднего звена

13.02.02 Теплоснабжение и теплотехническое оборудование

*Абакан, 2024*

# 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения контрольно-оценочных средств

КОС учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО для подготовки специалистов среднего звена: 13.02.02 Теплоснабжение и теплотехническое оборудование.

КОС предназначены для оценки достижений запланированных результатов по учебной дисциплине в процессе текущего и рубежного контроля, промежуточной аттестации.

КОС разработаны в соответствии с ФГОС СОО для подготовки специалистов среднего звена: 13.02.02 Теплоснабжение и теплотехническое оборудование.

## 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:

Код	Умения	Знания
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	У1. Воспроизводить содержание текста У2. Анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы У3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи У4. Определять род и жанр произведения У5. Выявлять авторскую позицию высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою точку зрения У6. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы У7. Воспроизводить содержание литературного произведения У9. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной	31. Знать содержание текста 32. Знать произведение, используя сведения по истории и теории литературы 33. Знать художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи 34. Знать род и жанр произведения 35. Знать авторскую позицию высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою точку зрения 36. Знать правила написания рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы 37. Знать содержание литературного произведения 38. Применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

	жизни	
--	-------	--

### 1.3. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв	Осознанное чтение избранных глав художественных произведений русских писателей – классиков XIX – XX вв. Изложение фактов биографии писателей и поэтов XIX – XX вв. Передача художественного содержания литературного текста. Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.	Оценка результатов выполнения: практического занятия
Знание основных закономерностей историколитературного процесса и теоретико – литературных понятий.	Анализ изобразительно – выразительных средств. Определение рода и жанра произведения. Соотношение произведения с литературным направлением эпохи.	Оценка результатов выполнения: контрольной работы
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы	Идейно – тематический проблемный анализ. Сопоставление литературных произведений. Выявление авторской позиции. Выразительное чтение. Умение участвовать в диалоге и дискуссии. Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.	Оценка результатов выполнения: домашнего задания
Умение создания связного текста (устного или письменного) на заданную тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка. Определение своего круга чтения и оценки литературных	Создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему с учётом норм русского литературного языка. Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные	Оценка результатов выполнения: домашнего задания

произведений, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры.	произведения.	
--	---------------	--

## 2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Предметом оценки служат личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебной дисциплины, предусмотренные примерной программой по дисциплине ОУД 02. Литература и направленные на формирование общих компетенций.

Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы учебной дисциплины, а также стимулирования учебной работы студентов, мониторинга результатов образовательной деятельности, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности образовательного процесса.

Текущий контроль проводится преподавателем на любом из видов учебных занятий. Формы текущего контроля (проверочная работа, тестирование, опрос, выполнение и защита практических работ, выполнение рефератов (докладов), подготовка презентаций, наблюдение за деятельностью обучающихся и т.д.) выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности.

Рубежный контроль является контрольной точкой по завершению отдельного раздела учебной дисциплины. Формы рубежного контроля (контрольная работа, контрольное тестирование, выполнение проекта) выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности.

Промежуточная аттестация студентов по учебной дисциплине (дифференцированный зачет) осуществляется в рамках рубежного контроля (семестровые испытания) и по завершении изучения данной дисциплины, позволяет определить качество и уровень ее освоения.

### Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Наименование дидактической единицы	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК; У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК; У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК; У, З
<b>Раздел 1 Литература второй половины XIX века</b>						
<b>Тема 1.1</b> Н. А. Островский. Драма «Гроза»	Работа с текстом, пересказ, устный опрос, анализ произведения	ОК 01, ОК05, ОК 06; У1, У2, У3, У4, У5, У7, У9; З1, З2, З3, З4, З5, З7, З8				
<b>Тема 1.2</b> И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	Работа с текстом, пересказ, устный опрос, анализ произведения	ОК 01, ОК05, ОК 06; У1, У2, У3, У4, У5, У7, У9; З1, З2, З3, З4, З5, З7, З8				
<b>Тема 1.3</b> И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	Работа с текстом, пересказ, устный опрос, анализ произведения	ОК 01, ОК05, ОК 06; У1, У2, У3, У4, У5, У7, У9; З1, З2, З3, З4, З5, З7, З8				

<b>Тема 1.4</b> Ф. И. Тютчев.	Работа с текстом, устный опрос, выразительное чтение стихотворения	<i>OK 01, OK05, OK 06; V1, V2, V3, V4, V5, V7, V9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>				
<b>Тема 1.5</b> Н. А. Некрасов.	Работа с текстом, пересказ, устный опрос, выразительное чтение стихотворения	<i>OK 01, OK05, OK 06; V1, V2, V3, V4, V5, V7, V9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>				
<b>Тема 1.6</b> А. А. Фет.	Работа с текстом, устный опрос, выразительное чтение стихотворения	<i>OK 01, OK05, OK 06; V1, V2, V3, V4, V5, V7, V9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>				
<b>Тема 1.7</b> М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города»	Работа с текстом, пересказ, устный опрос, анализ произведения	<i>OK 01, OK05, OK 06; V1, V2, V3, V4, V5, V7, V9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>				
<b>Тема 1.8</b> Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	Работа с текстом, пересказ, устный опрос, анализ произведения	<i>OK 01, OK05, OK 06; V1, V2, V3, V4, V5, V7, V9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>				
<b>Тема 1.9</b> Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	Работа с текстом, пересказ, устный опрос, анализ произведения	<i>OK 01, OK05, OK 06; V1, V2, V3, V4, V5, V7, V9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>				
<b>Тема 1.10</b> Н. С. Лесков «Очарованный странник»	Работа с текстом, пересказ, устный опрос, анализ произведения	<i>OK 01, OK05, OK 06; V1, V2, V3, V4, V5, V7, V9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>				
<b>Тема 1.11</b> А. П. Чехов. Рассказы .Комедия «Вишнёвый сад»	Работа с текстом, пересказ, устный опрос, анализ произведения	<i>OK 01, OK05, OK 06; V1, V2, V3, V4, V5, V7, V9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>				
<b>Тема 1.12</b>			Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	<i>OK 01, OK 05, OK 06; V2, V3, V5, V7; 31, 35, 36, 37</i>		

**Раздел 2 . Литература конца XIX — начала XX века**

<b>Тема 2.1</b> А. И. Куприн «Гранатовый браслет»	Работа с текстом, пересказ, устный опрос, анализ произведения	<i>OK 01, OK05, OK 06; Y1, Y2, Y3, Y4, Y5, Y7, Y9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>	–	–	–	–
<b>Тема 2.2</b> Л. Н. Андреев «Иуда Искарriot»	Работа с текстом, пересказ, устный опрос	<i>OK 01, OK05, OK 06; Y1, Y2, Y3, Y4, Y5, Y7, Y9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>	–	–	–	–
<b>Тема 2.3</b> М. Горький. Рассказ Старуха Изергиль». Пьеса «На дне»	Работа с текстом, пересказ, устный опрос, анализ произведения	<i>OK 01, OK05, OK 06; Y1, Y2, Y3, Y4, Y5, Y7, Y9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>			–	–
<b>Тема 2.4</b> Стихотворения поэтов Серебряного века	Работа с текстом, ответы на вопросы по изученному материалу	<i>OK 01, OK05, OK 06; Y1, Y2, Y3, Y4, Y5, Y7, Y9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>				
<b>Раздел 3. Литература XX века</b>						
<b>Тема 3.1</b> И. А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан- Франциско»	Работа с текстом, пересказ, устный опрос, анализ произведения	<i>OK 01, OK05, OK 06; Y1, Y2, Y3, Y4, Y5, Y7, Y9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>				
<b>Тема 3.2</b> А. А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать»	Работа с текстом, устный опрос, анализ произведения	<i>OK 01, OK05, OK 06; Y1, Y2, Y3, Y4, Y5, Y7, Y9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>				
<b>Тема 3.3</b> В. В. Маяковский. Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»	Работа с текстом, ответы на вопросы по изученному материалу	<i>OK 01, OK05, OK 06; Y1, Y2, Y3, Y4, Y5, Y7, Y9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>				
<b>Тема 3.4</b> С. А. Есенин. Стихотворения	Работа с текстом, ответы на вопросы по изученному материалу	<i>OK 01, OK05, OK 06; Y1, Y2, Y3, Y4, Y5, Y7, Y9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>				
<b>Тема 3.5</b>			Развитие речи (сочинение)	<i>OK 01, OK 05, OK 06; Y2, Y3, Y5, Y7;</i>		
<b>Тема 3.6</b> О. Э. Мандельштам. Стихотворения	Работа с текстом, ответы на вопросы по изученному материалу	<i>OK 01, OK05, OK 06; Y1, Y2, Y3, Y4, Y5, Y7, Y9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>				

<b>Тема 3.7</b> М. И. Цветаева. Стихотворения	Работа с текстом, ответы на вопросы по изученному материалу	<i>OK 01, OK05, OK 06; У1, У2, У3, У4, У5, У7, У9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>				
<b>Тема 3.8</b> А. А. Ахматова. Стихотворения	Работа с текстом, ответы на вопросы по изученному материалу	<i>OK 01, OK05, OK 06; У1, У2, У3, У4, У5, У7, У9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>				
<b>Тема 3.9</b>			Развитие речи (сочинение)	<i>OK 01, OK 05, OK 06; У2, У3, У5, У7; 31, 35, 36, 37</i>		
<b>Тема 3.10</b> Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»	Работа с текстом, устный опрос	<i>OK 01, OK05, OK 06; У1, У2, У3, У4, У5, У7, У9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>				
<b>Тема 3.11</b> М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Работа с текстом, пересказ, устный опрос, анализ произведения	<i>OK 01, OK05, OK 06; У1, У2, У3, У4, У5, У7, У9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>				
<b>Тема 3.12</b> М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	Работа с текстом, пересказ, устный опрос, анализ произведения	<i>OK 01, OK05, OK 06; У1, У2, У3, У4, У5, У7, У9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>				
<b>Тема 3.13</b> А. П. Платонов «Котлован»	Работа с текстом, устный опрос	<i>OK 01, OK05, OK 06; У1, У2, У3, У4, У5, У7, У9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>				
<b>Тема 3.14</b> А. Т. Твардовский. Стихотворения	Работа с текстом, пересказ, устный опрос	<i>OK 01, OK05, OK 06; У1, У2, У3, У4, У5, У7, У9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>				
<b>Тема 3.15</b> Проза о Великой Отечественной войне	Работа с текстом, пересказ, устный опрос, сообщение	<i>OK 01, OK05, OK 06; У1, У2, У3, У4, У5, У7, У9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>				
<b>Тема 3.16</b> А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	Работа с текстом, пересказ, устный опрос	<i>OK 01, OK05, OK 06; У1, У2, У3, У4, У5, У7, У9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>				
<b>Тема 3.17</b> В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	Работа с текстом, пересказ, устный опрос	<i>OK 01, OK05, OK 06; У1, У2, У3, У4, У5, У7, У9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>				

<b>Тема 3.18</b> Поэзия о Великой Отечественной войне.	Работа с текстом, устный опрос, выразительное чтение стихотворения	<i>OK 01, OK05, OK 06; У1, У2, У3, У4, У5, У7, У9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>				
<b>Тема 3.19</b> Драматургия о Великой Отечественной войне. В. С.	Работа с текстом, пересказ, устный опрос, сообщение	<i>OK 01, OK05, OK 06; У1, У2, У3, У4, У5, У7, У9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>				
<b>Тема 3.20</b> Б. Л. Пастернак. Стихотворения	Работа с текстом, устный опрос	<i>OK 01, OK05, OK 06; У1, У2, У3, У4, У5, У7, У9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>				
<b>Тема 3.21</b> А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича»	Работа с текстом, пересказ, устный опрос, анализ произведения	<i>OK 01, OK05, OK 06; У1, У2, У3, У4, У5, У7, У9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>				
<b>Тема 3.22</b> В. М. Шукшин. Рассказы	Работа с текстом, пересказ, устный опрос	<i>OK 01, OK05, OK 06; У1, У2, У3, У4, У5, У7, У9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>				
<b>Тема 3.23</b> В. Г. Распутин. «Живи и помни»	Пересказ, устный опрос, анализ произведения	<i>OK 01, OK05, OK 06; У1, У2, У3, У4, У5, У7, У9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>				
<b>Тема 3.24</b> Н. М. Рубцов. Стихотворения	Работа с текстом, устный опрос	<i>OK 01, OK05, OK 06; У1, У2, У3, У4, У5, У7, У9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>				
<b>Тема 3.25</b> И. А. Бродский. Стихотворения	Работа с текстом, устный опрос, анализ стихотворения	<i>OK 01, OK05, OK 06; У1, У2, У3, У4, У5, У7, У9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>				
<b>Раздел 4 Проза второй половины XX — начала XXI века</b>						
<b>Тема 4.1</b> Проза второй половины XX — начала XXI века.	Работа с текстом, пересказ, устный опрос	<i>OK 01, OK05, OK 06; У1, У2, У3, У4, У5, У7, У9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>				
<b>Раздел 5. Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b>						
<b>Тема 5.1</b> Поэзия второй половины XX — начала XXI века.	Работа с текстом, устный опрос, выразительное чтение стихотворения	<i>OK 01, OK05, OK 06; У1, У2, У3, У4, У5, У7, У9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38</i>				
<b>Раздел 6. Драматургия второй половины XX — начала XXI века</b>						



<b>Тема 6.1</b> Драматургия второй половины XX — начала XXI века. А. В. Вампилов «Старший сын»	Работа с текстом, пересказ, устный опрос, анализ произведения	OK 01, OK05, OK 06; У1, У2, У3, У4, У5, У7, У9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38				
<b>Раздел 7. Литература народов России</b>						
<b>Тема 7.1</b> Рассказы, повести, стихотворения	Работа с текстом, пересказ, устный опрос	OK 01, OK05, OK 06; У1, У2, У3, У4, У5, У7, У9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38				
<b>Раздел 8 Зарубежная литература</b>						
<b>Тема 8.1</b> Зарубежная проза XIX - XX века	Работа с текстом, пересказ, устный опрос	OK 01, OK05, OK 06; У1, У2, У3, У4, У5, У7, У9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38				
<b>Тема 8.2</b> Зарубежная поэзия XIX- XX века	Работа с текстом, устный опрос	OK 01, OK05, OK 06; У1, У2, У3, У4, У5, У7, У9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38				
<b>Тема 8.3</b> Зарубежная драматургия XIX - XX века	Работа с текстом, пересказ, устный опрос, сообщение на выбранную тему	OK 01, OK05, OK 06; У1, У2, У3, У4, У5, У7, У9; 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38				
<b>Промежуточная аттестация</b>	–	–	–	–	Дифференци- рованный зачет	OK03, OK05, OK06; У.2, У3, У7, У8; 37,38

### 3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

#### 1.1. Фонд оценочных средств для текущего контроля

##### 1) Практическая работа 1

Написание литературоведческого диктанта на основе изученного теоретико-литературного материала

*Тема 4.4.* Составьте литературоведческий диктант по теме «Серебряный век русской поэзии».

*Тема 4.6.* Составьте литературоведческий диктант по теме «Поэтическое новаторство В. Маяковского».

##### 2) Практическая работа 2

Составление персонального словаря непонятных слов на основе прочитанных художественных текстов

*Тема 4.3.* Выполните семантический анализ («облако слов») словосочетания «дно жизни» (по пьесе М. Горького «На дне»).

**Тема 5.2.** В предложенном фрагменте из повести А. Платонова «Усомнившийся Макар» выделить примеры, подчеркивающие необычность языка произведения, и составьте из них словарь.

**Тема 1.1.** Составьте ваш персональный словарь непонятных и устаревших слов из рекомендованных к прочтению стихотворений А.С. Пушкина, объясните при помощи толкового словаря и словаря их значения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К\*\*\*», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого».

**Тема 2.1.** Составьте на основе прочитанных эпизодов словарь («Мой словарь к «Обломову»») непонятных вам слов и объясните их значение при помощи словарей.

**Тема 6.1.** Составить словарь «облако эмоций и настроений» по лирике Б. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»).

**Тема 8.1.** Составьте словарь (эмоциональный, пространственный, визуальный, цветовой) по творчеству одного из поэтов: И. Бродского или Д. Самойлова (*И. Бродский*: «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротись на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...»; *Д. Самойлов*: «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворень!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Постель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память»).

### **3) Практическая работа 3**

Выразительное чтение стихотворений и подготовка литературно-художественной композиции на основе рецепции поэтических текстов

**Тема 1.1.** Прослушайте выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина разными артистами и подготовьте выразительное исполнение стихотворений или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

**Тема 1.2.** Прочитайте рекомендованные стихотворения М.Ю. Лермонтова («Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К\*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк») и подготовьте

выразительное исполнение стихотворений или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

*Тема 2.7.* Прочитайте рекомендованные стихотворения Н.А. Некрасова («Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...), подготовьте одно из них для выразительного чтения или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

*Тема 2.8.* Прочитайте рекомендованные стихотворения Ф.И. Тютчева (Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?) и А.А. Фета (Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть»), подготовьте выразительное чтение и анализ 1 стихотворения по выбору или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

*Тема 4.1.* Прочитайте выразительно стихотворение И. А. Бунина. Обоснуйте свой выбор, опираясь на анализ тематики, эмоционального настроения, ритмического рисунка).

*Тема 4.4.* Прочитайте выразительно стихи поэтов Серебряного века (с элементами анализа – выделением признаков того или иного направления: К. Бальмонт «Я – изысканность русской медлительной речи...»; А. Белый «Раздумье»; С. Городецкий «Береза»; В. Хлебников «Заклятие смехом»).

*Тема 4.5.* Прочитайте выразительно стихотворение А. А. Блока («Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...»).

*Тема 4.6.* Прочитайте выразительно стихотворение В. В. Маяковского. Обоснуйте свой выбор («Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»).

*Тема 4.7.* Прочитайте наизусть стихотворение С. А. Есенина. Обоснуйте свой выбор («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»).

*Тема 5.1.* Прочитайте выразительно стихотворение М. И. Цветаевой. Обоснуйте свой выбор («Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...»).

*Тема 5.3.* Прочитайте наизусть стихотворение А. А. Ахматовой. Обоснуйте свой выбор («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»).

#### **4) Практическая работа 4**

Написание письменных работ разного типа на основе рецепции и анализа художественных текстов

*Тема 2.2.* Прочитайте избранные эпизоды из романа «Обломов» А.И. Гончарова. Напишите на выбор 1) небольшой текст «Зачем учиться», включающий рассказ о том, как учился Обломов, и ответ на вопрос, зачем обучение нужно вам и ваши аргументы в пользу «очевидной выгоды образования»; 2) текст, где вы даете объяснение выражению из романа «внутренняя потребность ученья», и формулируете ответ на вопрос: что побудило вас пойти учиться избранной профессии: «внутренняя потребность ученья» или «очевидная выгода образования»?

*Тема 2.1.* Прочитайте выразительно по ролям на выбор избранные эпизоды из пьесы А.Н. Островского: «Гроза» или «Бесприданница» (или посмотрите в записи театральную постановку пьесы, экранизации) и подготовьте по группам: А) информационную заметку о случившемся с Катериной «Происшествие в Калинове», в которой отражены только происходившие события, и Б) более подробный рассказ в свободной форме «Однажды в провинции» о произошедшем с главной героиней, где отражены психологические мотивировки и другие причины ее поступков. (Обратите внимание, какие фрагменты, слова, образы пьесы становятся нужны при втором подходе, и какими вы могли пренебречь в первом случае; подумайте, какие узловые точки сюжета обязательно стоит включить в рассказ);

*Тема 2.2.* Опираясь на текст прочитанного эпизода «Обломов на службе» напишите три абзаца текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) так, чтобы у вас, подобно тому, как это выражено в тексте романа, тоже было противопоставление с союзами «но / однако».

*Тема 2.3.* Прочитайте по ролям эпизод спора Павла Петровича и Базарова. Дайте объяснение слову «нигилист». Какие «вечные темы» становятся предметом их разговора? О чем спорят нынешние «отцы и дети», есть ли похожие темы в их спорах? Чья позиция вам ближе и почему? Напишите рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).

*Тема 2.5.* Прочитайте диалог Раскольникова с Порфирием Петровичем о его теории («статьеке в газете») и эпизод со сном Раскольникова на каторге (о трихинах) и ответьте на вопрос, почему сон можно считать логическим завершением его теории; сравните теорию Раскольникова и 14 признаков фашизма Умберто Эко из статьи «Вечный фашизм», выделите общие признаки и напишите текст-опровержение теории Раскольникова, приведя не менее двух аргументов против нее и придумав собственный заголовок.

*Тема 2.9.* Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» выполните задание: напишите речь в защиту позиции одной из сторон в споре Лиды и рассказчика («господина пейзажиста»), аргументированно обосновав, чья позиция в этом споре вам ближе и почему (ответ аргументируйте с опорой на текст рассказа и на необходимую вам дополнительную информацию по вопросу).

*Тема 4.1.* Прочитайте рассказы И. А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; «Господин из Сан-Франциско»; два рассказа из цикла «Темные аллеи»). Напишите мини-сочинение-размышление «В чем трагизм любви в рассказе ... Бунина" (из цикла «Темные аллеи») или «Как характеризует жизненные запросы героя рассказа Бунина "Господин из Сан-Франциско" составленный им план поездки?».

*Тема 4.2.* Прочитайте рассказ А. И. Куприна «Олеся». Напишите мини-сочинение «Зависит ли способность "любить высоко" от уровня развития личности?».

*Тема 4.3.* Прочитайте рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Напишите эссе публицистическое «В чем величие и бессмысленность жертвы Данко?»

*Тема 4.6.* Познакомьтесь со стихами («Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину») и поэмой («Облако в штанах») В. В. Маяковского, его личностью. Напишите литературно-критическое эссе «Мой ли поэт В. Маяковский?».

*Тема 5.2.* Прочитайте рассказ А. Платонова «Усомнившийся Макар». Напишите сочинение-рассуждение «Главная проблема рассказа А. Платонова «Усомнившийся Макар» – это «потеря души людей в городе и во всей стране».

*Тема 5.4.* Прочитать главы романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», посвященные взаимоотношениям влюбленных героев. Напишите рассуждение-объяснение «Кто любит, должен разделять участь того, кого он любит».

*Тема 6.1.* Познакомьтесь со стихами Б. Л. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»). Напишите литературно-критическое эссе «В поэзии Б. Пастернака меня привлекает...».

*Тема 7.1.* Прочитайте повесть В. Быкова «Сотников». Напишите сравнительную характеристику героев произведения «Герои повести В. Быкова "Сотников" в ситуации выбора».

*Тема 7.2.* Прочитайте повесть (рассказ) А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Напишите сочинение-рассуждение «Что помогло Шухову в любой ситуации оставаться человеком?».

*Тема 9.1.* Прочитайте новеллу Э. Хемингуэя «Кошка под дождем». Напишите публицистическое эссе «Всегда ли близкие люди способны понять и почувствовать друг друга?».

*Тема 10.1.* Отрадите свой читательский опыт и опыт общения с художественными текстами на занятиях литературой в публицистическом эссе «Художественная литература и ее роль в моем самообразовании».

## **5) Практическая работа 5**

Создание вторичных текстов разных видов на основе учебного и дополнительного текстов

*Тема 4.4.* Составьте план лекции преподавателя «Серебряный век: общая характеристика и основные представители».

*Тема 4.7.* Составьте тезисы мини-лекции преподавателя «Драматизм судьбы поэта: С. А. Есенин».

*Тема 5.1.* Составьте конспект мини-лекции преподавателя «Исповедальность лирики М. И. Цветаевой» (формат по выбору студента: вербальный или креолизованный текст).

*Тема 5.2.* Составьте план статьи учебника об А. Платонове (Литература: учеб. для студ. учреждений средн. проф. образования / [Г. А. Обернихина, И. Л. Вольнова, Т. В.

Емельянова и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной. 13-е изд. – М.: «Академия», 2015. – С. 578-583).

*Тема 5.4.* Составьте конспект мини-лекции преподавателя ««Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков» в формате креолизованного текста.

*Тема 5.5.* Составить тезисы статьи учебника о М. Шолохове и запутанной судьбе его романа (Сухих И. Н. Литература: учебник для 11 класса (базовый уровень). В 2 ч. Ч. 2. – 4 изд. – М. «Академия», 2011. – С. 5-15).

## **6) Практическая работа 6**

Развернутые ответы на проблемные вопросы

*Тема 4.2.* Дайте ответ на проблемный вопрос по рассказу А. Куприна «Гранатовый браслет»: «Почему князь Шеин изменил своему намерению в отношении Желткова после визита к нему?».

*Тема 4.3.* Составьте на основе опорной схемы устное высказывание «Три правды в пьесе М. Горького "На дне"».

*Тема 5.5.* Ответьте на проблемный вопрос по роману-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»: «В чем трагедия Григория Мелехова, так и не нашедшего свой путь среди «хода истории?».

*Тема 7.1.* Ответьте на проблемный вопрос по рассказу В. Астафьева «Связистка»: «Что важнее: воинский долг или человеческая жизнь?»

*Тема 9.1.* Дайте развернутый ответ на вопрос по рассказам Р. Брэдбери «И грянул гром» и «Вельд»: «Фантастические произведения Р. Брэдбери часто называют произведениями-предупреждениями человечеству. Согласны ли вы с такой оценкой? Обоснуйте свое мнение, обратившись к произведениям писателя».

## **7) Практическая работа 7**

Написание отзывов и рецензий на основе рецепции экранизаций литературных произведений

*Тема 1.4.* Познакомьтесь с одной из повестей Н.В. Гоголя и с одним из мультфильмов по его повести на выбор («Нос» Ролан Быков, «Шинель» Юрий Норштейн, «Вий» Алла Грачева, «Пропавшая грамота» Валентина Брумберг и Ламис Бредис, «Страшная месть» Михайил Титов, «Он и она» («Старосветские помещики) Мария Муат, «Похождения Чичикова» Борис Степанцов) и напишите аннотацию к мультфильму и рецензию / отзыв на мультфильм, включив в текст рецензии /отзыва как свои впечатления от увиденного, так и анализ визуальных образов мультфильма, проанализировав, что именно художник берет за основу, превращая словесные образы в «анимированные», насколько полно переданы сюжет и фантазмагорическая атмосфера гоголевских повестей в мультипликации.

*Тема 2.4.* Посмотрите мультфильм по сказке Салтыкова-Щедрина («Органчик» (1933) Николай Ходатаев, «Как один мужик двух генералов прокормил» (1965) Иван Иванов-Вано, «Премудрый пескар» (1979), «Пропала совесть» (1989) Алексей Соловьев, «История одного города. Органчик» (1991) Валентин Караваев) и напишите отзыв и свои впечатления, правильно используя в отзыве термины «иносказание» (аллегория), «гротеск», «ирония».

*Тема 2.5.* Посмотрите мультфильм «Преступление и наказание», Петр Думала (2002) или «Сон смешного человека», Александр Петров (1992) и напишите текст «Человек в ситуации выбора», отразив как свои впечатления от увиденного, так и размышление о том, каким образом Достоевский подводит героя к моральному выбору в критической для него ситуации.

*Тема 2.6.* Подготовьте рецензию на две разные экранизации «Войны и мира», сравнив их.

*Тема 2.9.* Посмотрите одну из экранизаций пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» и напишите рецензию на экранизацию пьесы.

*Тема 5.4.* Проанализируйте эпизод «Разговор Пилата и Аффрания» из романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова. Сопоставьте его с интерпретацией в фильме режиссера В. Бортко. Где сатирическая направленность эпизода, описывающего встречу двух героев, выражена более ярко?

*Тема 5.5.* Просмотрите киноверсии романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» двух режиссеров: С. Герасимова и С. Урсуляка. Сравните финалы. В чем различие трактовок режиссерами финала шолоховского произведения? Какая из этих интерпретаций ближе вашему восприятию главного героя?

*Тема 8.2.* Просмотрите видеозапись спектакля по одной или обоим одноактным пьесам из «Провинциальных анекдотов» А. Вампилова. От лица восхищенного/недовольного зрителя (возраст, род занятий – по вашему выбору) напишите *отзыв* о пьесе, размышляя над вопросом «К какому воздействию на зрителя стремился А. Вампилов, показывая уродливость человеческих душ в своих пьесах?».

## **8) Практическая работа 8**

Подготовка иллюстративного ряда на основе рецепции литературного произведения с учетом его художественных особенностей

*Тема 1.2.* Подготовьте иллюстрации (различной природы в технике по выбору: рисунок, коллаж, аппликация, видеоролик, презентация и др.) таким образом, чтобы они характеризовали лермонтовского лирического героя и его мироощущение.

*Тема 1.4.* Познакомьтесь с одной из повестей Н.В. Гоголя и с одним из мультфильмов по его повести на выбор: «Нос» Ролан Быков, «Шинель» Юрий Норштейн, «Вий» Алла Грачева, «Пропавшая грамота» Валентина Брумберг и Ламис Бредис, «Страшная месть» Михайил Титов, «Он и она» («Старосветские помещики») Мария Муат, «Похождения Чичикова» Борис Степанцов) и подберите или выполните иллюстрации (в любой технике) к одной из повестей, обосновав характер иллюстраций текстом повести и характеристикой гоголевского художественного мира.

*Тема 2.1.* Составьте портрет Обломова «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, учтите те художественные детали, которые стали знаковыми в портрете Обломова (реализация на выбор студента: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Дополнительно: подумайте, как выглядит «Обломов наших дней»: есть ли такой тип в современном обществе, знаком ли он вам, подойдут ли художественные средства описания Обломова из романа для описания современного Обломова и почему? Сформулируйте в качестве комментария к портрету отличия романного Обломова от Обломова – вашего современника.

*Тема 2.3.* Прочитайте избранные эпизоды из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и составьте цитатные портреты Базарова и Павла Петровича с опорой на текст, найдя в тексте описание внешности Базарова, описание Павла Петровича; затем дайте характеристику каждому персонажу своими словами и объясните (устно или письменно – на усмотрение преподавателя), в чем проявляется противопоставление двух персонажей, на какие детали обращает внимание читателя автор?

*Тема 2.4.* Изучите иллюстрации к сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина разных художников (Кукрыниксы, Е. Рачев, В. Мыслицкий, А. Самохвалов и др.), обратив внимание, каким образом передан гротеск, ирония и аллегоричность словесных образов при их визуализации, и выполните свои.

*Тема 2.6.* Посмотрите мультфильм ««Чем люди живы» по рассказу Л.Н. Толстого (2010, режиссер Надежда Михайлова) и подготовьте свои иллюстрации или сценарий для инсценировки или мультфильма по одному рассказов писателя, сформулировав общий замысел (идею) вашей экранизации и выбрав из текста необходимые вам сцены, диалоги, описания и составив из них последовательный текст с необходимыми комментариями-

пояснениями, почему эти сцены важны для передачи общего замысла, для тех, кто бы взялся его экранизировать.

*Тема 2.8.* Учитывая доминирующие темы и образы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, подберите иллюстрации к выбранным вами стихотворениям каждого поэта (или создайте свои в любой технике) и обоснуйте свой выбор и характер иллюстраций особенностями поэзии каждого.

*Тема 4.4.* Подготовьте выставку-презентацию репродукций картин художников-авангардистов на тему «Культура авангарда в современной массовой культуре».

*Тема 4.5.* Представьте анализ стихотворения (по вашему выбору) в формате креолизованного текста: воспроизвести текст стихотворения графически и/или цветом, передав ритм, паузы и акценты; сопроводить рисунком, выражающим тему/идею стихотворения.

*Тема 4.5.* Представьте в презентации визуальный ряд из иллюстраций Ю. Анненского. Продумайте, на основе чего (сюжет, персонажи и др.) к поэме А. Блока «Двенадцать» вы выстроите этот ряд.

*Тема 4.7.* Подготовьте развернутый ответ на вопрос «В чем красота и притягательность поэзии С. Есенина?» в формате страницы из читательского дневника (с последующим размещением ее в социальной сети).

*Тема 5.4.* Подготовьте сообщение «Фантастическое и реальное в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита"», сопроводив его презентацией, содержащей иллюстрации разных художников к роману.

*Тема 6.1.* Подготовьте сообщение на тему «Зима, воспетая Б. Пастернаком», сопроводив ее презентацией, состоящей из репродукций картин (например, И. Грабаря или других художников).

*Тема 8.1.* Подготовьте для мини-проекта «Стихи И. Бродского, места, связанные с жизнью поэта, в современной массовой культуре» презентацию, включающую в себя фото поэта в разные годы (до эмиграции), локации мест, где проходят встречи поклонников поэзии И. Бродского.

## **9) Практическая работа 9**

Подготовка текстов разной семиотической природы о жизни и творчестве писателя, соотнесение биографических сведений с художественным творчеством

*Тема 2.4.* Подготовьте материал о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

*Тема 2.5.* Подготовьте материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

*Тема 2.6.* Подготовьте материал о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

*Тема 2.9.* Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» и биографию А.П. Чехова в учебнике и дополнительных источниках, затем с опорой на сведения из биографии Чехова подготовьтесь к участию в дискуссии «На чьей стороне автор?» и ответьте на вопрос, что можно найти общего между героиней рассказа Лидой и самим писателем.

## **10) Практическая работа 10**

Подготовка сообщений с иллюстрациями разной семиотической природы о связи историко-культурного контекста с проблематикой художественных произведений на основе анализа сведений из дополнительных информационных источников



*Тема 1.2. Объединитесь в малые группы* и изучите с опорой на дополнительные источники, включая электронные ресурсы: 1 группа: памятники Пушкину и героям его произведений, топонимы и другие способы сохранения памяти о поэте; 2 группа: образ поэта Пушкина в современной массовой культуре: в графических формах рекламы, постерах, комиксах, мемах, выясните в чем заключается эмблематичность (узнаваемость) его портретов, знаковость имени, что такое «Пушкин» для нашего современника и в связи с какими темами его образ привлекается чаще всего; 3 группа: образы героев его произведений в комиксах, карикатурах и др. графических формах, цитаты из его произведений в рекламе, интернет-ресурсах, музыкальных жанрах и т.д.: выясните, какие именно образы и строки встречаются чаще всего и стали хрестоматийными. По итогам работы подготовьте сообщение различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.), включив в него также ответ на вопрос: какие свойства пушкинской натуры, какие литературные образы и какие его строки стали общеизвестными, знаковыми для русской культуры и почему, и представьте результаты другим группам.

*Тема 2.1. Объединитесь в малые группы.* С опорой на дополнительные источники подготовьте информационную заметку о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) и проанализируйте, насколько судьба героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Результаты представьте в виде текста информационной заметки или презентации.

*Тема 2.5. Объединитесь в малые группы* Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте презентацию / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) на тему «Образ Раскольникова в современной массовой культуре».

*Тема 2.6. Объединитесь в малые группы* Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте презентацию / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого.

*Тема 2.7. Объединитесь в малые группы* Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте сообщение / презентацию / ролик / подкаст или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни.

*Тема 2.7. Объединитесь в малые группы* Опираясь на дополнительные источники (включая электронные ресурсы), соберите материал о легендах об атамане Кудеяре в разных местностях России и сравните их с версией легенды в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» («Жили двенадцать разбойников») и подготовьте сообщение о легендарном сюжете и его воплощении в поэме Некрасова.

*Тема 2.9.* Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» и с опорой на дополнительные источники, дайте определение «теории малых дел», возникшей в конце 19 века, и подготовьте связное рассуждение (текст), с ответом на вопрос, можно ли назвать Лиду («Дом с мезонином») сторонницей теории малых дел и почему? (ответ аргументируйте с опорой на текст рассказа).

*Тема 5.3. Объединитесь в малые группы.* Познакомьтесь с фактами жизни А. Ахматовой и выявите, как преломляются исторические реалии в ее произведениях. Представить это в формате сообщения и презентации.

*Тема 7.1. Объединитесь в малые группы.* Подготовьте с опорой на дополнительные источники сообщение-презентацию «Книги современных писателей о войне».

*Тема 7.2. Объединитесь в малые группы.* Соберите в процессе web-сёрфинга материал о ГУЛАГе, сделайте обзор одной из статей. Используйте собранный и проанализированный материал в рассказе о писателе А. И. Солженицыне.

## **11) Практическая работа 11**

Составление карты места действия, маршрута литературных персонажей, соотнесение вымышленной и реальной топографии с опорой на художественные тексты и дополнительные источники

*Тема 2.5. Объединитесь в малые группы.* Опираясь на электронные источники и карты, подготовьте вероятный маршрут экскурсии с комментариями по местам Петербурга, упомянутым в романе и визуализируйте его доступными вам средствами графики и картографирования. Представьте результат другим группам.

*Тема 2.7. Объединитесь в малые группы.* Найдите на карте России топонимы, упомянутые Н.А. Некрасовым в поэме «Кому на Руси жить хорошо», а также то примерное место, откуда герои поэмы отправились на поиски счастья, визуализируйте доступными вам средствами графики и картографирования их путь и их встречи с другими персонажами поэмы, чтобы у вас получилась карта-иллюстрация к поэме. Представьте результат другим группам.

## **12) Практическая работа 12**

### **инсценировка эпизодов художественного произведения в малой группе**

*Тема 1.4. Объединитесь в малые группы и подготовьте инсценировку одного из эпизодов прочитанной повести Н.В. Гоголя.*

*Тема 2.4. Объединитесь в малые группы и инсценируйте отрывок / эпизод одной из сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.*

*Тема 2.9. Объединитесь в малые группы и инсценируйте одно из явлений, эпизодов, действий (по выбору) пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».*

*Тема 4.5. Объединитесь в малые группы и найдите в поэме А. А. Блока «Двенадцать» главу, включающую в себя многоголосие. Прочитайте ее по ролям, в соответствии с выделенными «голосами».*

*Тема 7.3. Объединитесь в малые группы и разыграйте диалоги из рассказов В. Шукшина «Микроскоп» («"Ученый" разговор Андрея Ерина с сыном и женой») и «Срезал» («"Философская" беседа Глеба Капустина и московского гостя»).*

*Тема 8.2. Объединитесь в малые группы, выделите фрагмент диалога из пьесы А. Вампилова «Двадцать минут с ангелом» (6-7 реплик). Переведите выделенные реплики на английский язык. Разыграйте диалог.*

### **Примеры контрольных работ (текущий контроль)**

Применяются в случае невозможности оценить студента в процессе практических работ на занятии в накопительной системе оценивания в силу длительного или периодического отсутствия студента на занятиях

#### *1. Письменные работы (сочинения и др. тексты)*

*Темы 1.2, 1.3, 2.7, 2.8.* Напишите аннотации к сборникам стихотворений поэтов, кратко охарактеризовав ведущие темы и образы их творчества, характер лирического героя, значение их поэзии для современного читателя (чем может быть интересен).

*Тема 1.4.* Напишите сочинение «Какими я вижу героев и мир в повести Н.В. Гоголя», описав как внешность, характер, поведение персонажей, так и специфику его художественного мира.

*Тема 2.1.* Напишите два текста о нравах и жизни города Калинова: а) информационную заметку на основе упомянутых в пьесе событий и фактов «Будни города Калинова: его быт и нравы»; б) публицистическую заметку «Темное царство» о жизни, нравах и людях с конкретными примерами из пьесы (Обратите внимание, какие фрагменты, слова, образы пьесы становятся нужны при втором подходе и какими вы могли пренебречь в первом случае; подумайте, какие узловые точки сюжета обязательно включили бы в свой рассказ?)

*Тема 2.2.* Напишите на основе прочитанных эпизодов романа «Обломов» А.И. Гончарова сочинение «Что от Обломова есть во мне?»

*Тема 2.3.* Напишите сочинение по одной из тем на выбор: 1) «О чем спорили и спорят до сих пор отцы и дети?» 2) «Вечные темы в спорах отцов и детей», сопоставляя спор Базарова с Павлом Петровичем и дискуссии современных родителей и детей (с упоминанием того, какие темы остались прежними и какие появились новые).

*Тема 2.4.* Напишите *сочинение-стилизацию* (1-1,5 стр.) в духе сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, так чтобы в вашей стилизации обязательно были использованы приемы гротеска, иронии и аллегории.

*Тема 2.5.* Напишите сочинение «Человек в ситуации выбора» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)

*Тема 2.6.* Напишите сочинение «Любовь – это деятельное желание добра другому» (по рассказам или по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого)

*Тема 2.9.* Прочитайте рассказ «Рассказ старшего садовника» и напишите речь в защиту или в опровержение мнения старшего садовника, аргументированно обосновав свою позицию (ответ аргументируйте с опорой на текст рассказа и на необходимую вам дополнительную информацию по вопросу).

*Тема 4.3.* Напишите режиссерский комментарий к пьесе М. Горького «На дне»: «Ночлежка, в которой обитают персонажи пьесы М. Горького "На дне"», который будет включать описание необходимого для постановки.

*Тема 4.5.* Напишите сочинение «Цветовая гамма мира, изображенного в поэме А. Блока "Двенадцать"».

*Тема 4.6.* Напишите публицистическое эссе «Произведение В. Маяковского, которое произвело на меня впечатление».

*Тема 4.7.* Напишите публицистическую статью (эссе) о современных произведениях, созданных на основе поэзии С. А. Есенина.

*Тема 5.5.* Напишите сочинение-рассуждение «Кто из героев романа М. А. Булгакова вызывает ваши симпатии или антипатии? Почему?».

*Тема 6.1.* Напишите сочинение-рассуждение «Как в поэзии А. Т. Твардовского раскрывается понятие «поэт беспокойной совести?»»

*Тема 6.2.* Напишите сочинение-рассуждение по эпизоду романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»: «В чем заключается трагедия Григория Мелехова?»

*Тема 7.1.* Напишите рецензию на рассказ В. П. Астафьева «Связистка».

## **2. Критерии оценки практических и контрольных работ по литературе:**

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения работы в полном объеме:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- показано знание текста художественных произведений (основных фактов, имен персонажей, сюжета, особенности конфликта); отсутствуют фактические ошибки;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки;
- продемонстрировано умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм (без речевых, грамматических и орфографических ошибок).

Оценка «хорошо» ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми замечаниями:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки или 1-2 негрубых ошибки в фактическом материале;
- есть небольшие неточности в изложении содержания произведений: сюжета, имен персонажей и др.;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм, но есть негрубые речевые ошибки, грамматические и орфографические ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

- в работе обнаруживается частичный плагиат, то есть продемонстрирована частичная подмена чужими суждениями из сторонних источников самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано частично сформированное умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- не использованы или в малой степени использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; присутствуют существенные фактические ошибки;
- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, путаница с именами персонажей и др.;
- продемонстрировано лишь частичное умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые затрудняют понимание сказанного.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

- работа не самостоятельна и не оригинальна (плагиат) то есть продемонстрирована подмена самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия посредством чужих суждений из сторонних источников;
- не продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, имен персонажей, непонимание особенностей конфликта произведения;
- не использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; во множестве присутствуют существенные фактические ошибки;
- не продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые «затемняют», то есть существенно затрудняют понимание сказанного.

### **Организация контроля и оценки уровня освоения программы (текущий контроль).**

Устный опрос на практических занятиях; письменный контроль на практических занятиях; практический контроль на практических занятиях; наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях; самоконтроль при выполнении практических заданий; текущий тематический контроль; срезовый тематический контроль (при необходимости).

При проектировании содержания заданий на текущий контроль за основу взяты:

Объекты оценивания, требования уметь и требования знать.

При разработке показателей и критериев по требованию знать считаем целесообразным использовать унифицированный подход к формулировке показателей и критериев, что позволит обучающемуся наработать алгоритм решения однотипных задач.

Учитывая специфику ОД предусмотрена вариативность ПР через изменение объектов исходных условий, которые изложены в п.2.1 («Типы практических работ» 1-9).

Учитывая быстрое развитие информационных технологий принято в качестве эталона использовать показатели и критерии оценивания, которые также позволяют осуществлять индивидуальный подход и контингент обучающихся.

На промежуточную аттестацию допускаются обучающиеся выполнившие не менее 50% практических заданий, вынесенных на текущий контроль, тем самым обеспечившие ½ итогового результата в накопительной системе оценивания.

## 1.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация (ПА). Дифференцированный зачет (далее- дифзачет), который проводится по окончанию курса, в виде выполнения практического задания в виде защиты индивидуального или группового проекта.

Для оценки результатов выполнения проекта на дифзачете применена дихотомическая система оценивания. Критерием оценки выступает правило: за правильное решение (соответствующее эталонному – показателю) выставляется 1 балл, за неправильное решение (несоответствующее эталонному – показателю) выставляется 0 баллов. Таким образом, сумма баллов в дихотомической системе оценивания равна количеству правильных решений.

Процент результативности (соответствия критериям оценивания)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
80 – 100 %	5	отлично
60 – 79 %	4	хорошо
50 – 59 %	3	удовлетворительно
менее 50 %	2	неудовлетворительно

Оценка заносится в оценочную ведомость и зачетную книжку. Обучающийся, получивший «неудовлетворительно», допускается к повторной сдаче зачёта.

Комплект материалов для дифференцированного зачета

<b>ЗАДАНИЯ</b>			
Условия выполнения заданий учебный кабинет, текст задания, тех. возможность продемонстрировать иллюстративный материал Максимальное время выполнения задания <i>45 мин</i> количество вариантов 40 (см. приложение)			
Пакет принимающего дифзачет			
Объекты оценки	Критерии оценки результата	Оценка	
		да	нет
Сформированное умение давать интерпретацию изученного	1) работа самостоятельная, оригинальная, соответствует	Проект, (работа) соответствует заявленной теме, выполнена	Задание считается неудовлетворительно выполненным, если работа не

<p>произведения на основе личного восприятия; уметь грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров</p>	<p>заявленной теме и выполнена творчески (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личного восприятия</p>	<p>самостоятельно и творчески более, чем на 50%</p>	<p>самостоятельна и не оригинальна (плагиат) то есть продемонстрирована подмена самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личного восприятия посредством чужих суждений из сторонних источников</p>
<p>Сформированное умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;</p>	<p>2) продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения (творчества писателя, поэта); показано знание текста художественных произведений (основных фактов, имен персонажей и др.)</p>	<p>Этическая, нравственно-философская, социально-историческая проблематика произведения (творчества писателя, поэта) определена верно; содержание художественных произведений при истолковании и оценке представлено корректно</p>	<p>Задание считается неудовлетворительно выполненным, если этическая, нравственно-философская, социально-историческая проблематика произведения определены неверно (с существенными искажениями смысла); содержание художественных произведений при истолковании и оценке изученного художественного произведения представлено некорректно, с существенными фактическими ошибками (более, чем на 50%) или продемонстрировано полное незнание содержания изученного произведения (-ий)</p>
<p>Сформированное умение использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения</p>	<p>3) использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки;</p>	<p>Информация по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения использована корректно (не менее, чем на 50%)</p>	<p>Задание считается неудовлетворительно выполненным, если информация по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения использована некорректно или не</p>

			использована вообще	
Сформированное умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений	4) продемонстрировано умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений;	Проект (работа) выполнен с учетом информации, полученной из справочного аппарата книг и др. доп. источников, самостоятельно переработанной не менее, чем на 50%	Задание считается неудовлетворительно выполненным, если задание сделано без учета информации, полученной из справочного аппарата книг и др. доп. источников, или если эта информация не подверглась никакой аналитической самостоятельной переработке не менее, чем на 50%	
Сформированное умение выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров, используя соответствующие задаче языковые средства	5) продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм	Проект (работа) представлен грамотным литературным языком с соблюдением языковых норм; или работа написана связно с соблюдением языковых норм не менее, чем на 50%	Задание считается неудовлетворительно выполненным, если проект представлен неграмотным языком с грубым нарушением языковых норм; или работа написана бессвязно и без соблюдения языковых норм, что затрудняет ее понимание и оценивание.	
Применяется дихотомическая система оценивания критерием оценки выступает правило: за правильное решение (соответствующее эталонному – показателю) выставляется 1 балл, за неправильное решение (несоответствующее эталонному – показателю) выставляется 0 баллов.		Напротив каждого критерия дается: Оценка – выполнено или нет Вид деятельности освоен или нет		
Критерий 1 = 1 балл Критерий 2 = 1 балл Критерий 3 = 1 балл Критерий 4 = 1 балл Критерий 5 = 1 балл	Задание считается неудовлетворительно выполненным, если дан ответ (представлена работа / проект), не соответствующий критериям оценки или соответствующий	Универсальная шкала оценки		
		Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
			балл (отметка)	вербальный аналог
			Не менее 80%	5
Не менее 70%	4	хорошо		
Не менее 60%	3	удовлетворительно		

	критериям оценки менее, чем на 50%	Менее 50%	2	не удовлет ворител ьно
--	--	-----------	---	---------------------------------

## Вариант 1

### Часть I

**1. Определите ведущий художественный метод в прозе XX века.**

- 1) Романтизм; 2) классицизм 3) модернизм; 4) реализм.

**2. Какова основная идея рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»?**

- 1) Описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику;  
2) разоблачение революции в России;  
3) философское осмысление человеческого существования;  
4) восприятие американцами Советской России;

**3. Какова основная мысль рассказа «Гранатовый браслет»?**

- 1) Изображение «маленького человека»; 2) любовь сильнее смерти;  
3) представление дворянства неспособным к возвышенным чувствам

**4. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек — это звучит гордо!»?**

- 1) Сатину; 2) Луке; 3) Актеру; 4) Костылеву

**5. Какой из поэтов не принадлежит к Серебряному веку:**

- 1) К.Бальмонт; 2) Н.Гумилев; 3) А.Фет; 4) В.Брюсов

**6. К какому литературному направлению принадлежали поэты: Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников:**

- 1) Акмеизм; 2) символизм; 3) футуризм; 4) имажинизм

**7. Как назывался первый сборник стихотворений С. Есенина?**

- 1) «Персидские мотивы»; 2) «Радуница»; 3) «Москва кабацкая»; 4) «Небесный барабанщик»

**8. К какому литературному направлению принадлежит творчество В.Маяковского:**

- 1) Имажинизм; 2) футуризм; 3) символизм; 4) акмеизм

**9. Кто, по-вашему, главный герой романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»**

- 1) Воланд; 2) Мастер; 3) Маргарита; 4) Понтий Пилат

**10. Кто является повествователем истории о Понтии Пилате и Иешуа в романе «Мастер и Маргарита»?**

- 1) Бездомный; 2) Берлиоз; 3) Воланд; 4) Коровьев

**11. Назовите автора поэмы «Реквием».**

- 1) Цветаева Б) Ахматова В) Есенин Г) Гумилев

**12. Назовите автора стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...»**

- 1) А. Ахматова; 2) М. Цветаева; 3) С. Есенин; 4) А. Блок

**13. Какое произведение принадлежит перу В.М. Шукшина?**

- 1) «Июныч»; 2) «Суламифь»; 3) «Чистый понедельник»; 4) «Чудик»

**14. Автором которого является А.П.Платонов:**

- 1) «Бег»; 2) «Мужество»; 3) «Котлован»; 4) «Старший сын»

**15. Из скольких томов состоит роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий дом»?**

- 1) 1 тома; 2) 2 томов; 3) 3 томов; 4) 4 томов

**16. Определите ведущую тему всего творчества А.И.Солженицина.**

- 1) Тема судьбы России; 2) тема «лагерной жизни»; 3) тема исторического прошлого; 4) тема войны

**17. А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Какое качество не присуще Шухову?**

- 1) Здравый смысл; 2) житейская мудрость; 3) высокая нравственность; 4) лень

**18. Какие писатели и поэты относились к военной прозе?**

- 1) В. Гроссман. Б. Васильев. К. Симонов; 2) В. Аксенов Ю. Трифонов. Ю.П. Казаков.

**19. Кто из перечисленных бардов не является представителем авторской песни?**

- 1) А. Вертинский; 2) А Галич; 3) В. Высоцкий; 4) С. Есенин

**20. Какое литературное направление объединяет произведения Андрея Битова, Венедикта Ерофеева, Саши Соколова, Татьяны Толстой?**

- 1) Реализм; 2) романтизм; 3) сентиментализм; 4) постмодернизм

### Часть 2



*Ответом является слово или предложение.*

1. Из какого произведения Есенина эти строки?

*Мы все в эти годы любили,  
Но, значит,  
Любили и нас.*

2. Впишите термин, которым называют краткие изречения («Человек-вот правда!», «Надо уважать человека!», «Это звучит... гордо!»), характерные для речи Сатина в драме М. Горького «На дне».

3. Что отвечает Воланду Левий Матвей на вопрос о Мастере: «Что же вы не берете его к себе, в свет?»

### **Часть 3**

*Задание требует развернутого ответа ограниченного объема. Выполняя его, надо постараться сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос.*

1. Лука обращается со словами утешения не ко всем ночлежникам. Как вы думаете, чем определяется этот выбор? Почему он не пытается утешить Клеца?

2. Почему один день, описанный в рассказе, кажется Шухову (главному герою) «почти счастливым»? Почему автор выбрал именно «счастливым» день? Согласны ли вы с определением «счастливым»?

3. Согласны ли вы с мнением Д. Береговой, что в конце романа для Григория Мелехова характерна «полная внутренняя опустошенность... глубочайший моральный крах»?

## **2 вариант**

### **Часть 1**

**1. В русле какого направления работали писатели-прозаики начала XX века?**

1) Реализм;      2) романтизм;      3) модернизм;      4) классицизм

**2. Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия:**

1) А. Блоку;      2) А. Куприну;      3) А. Чехову;      4) И. Бунину

**3. К какому из перечисленных эпических жанров принадлежит произведение И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»?**

1) Новелла;      2) рассказ;      3) повесть;      4) очерк

**4. За описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется авторское:**

- 1) уважение к сильным мира сего; 3) неприятие ценностей буржуазного мира;  
 2) равнодушие к человеку и человечеству; 4) насмешка над героями
- 5. Какому герою пьесы М. Горький «На дне» принадлежат слова «Человек – это звучит гордо»?**  
 1) Сатину; 2) Луке; 3) Актеру; 4) Бубнову
- 6. Какой из поэтов не принадлежит к Серебряному веку?**  
 1) К. Бальмонт; 2) Н. Гумилев; 3) А. Фет; 4) А. Блок
- 7. К какому поэтическому направлению принадлежит творчество Н.С.Гумилева:**  
 1) Футуризм; 2) акмеизм; 3) имажинизм; 4) символизм
- 8. Кто из поэтов не принадлежал к акмеизму:**  
 1) А.Ахматова; 2) К.Д.Бальмонт; 3) О.Мандельштам; 4) Г.Иванов
- 9. Центральной фигурой этого течения русской поэзии рубежа XIX-XX веков был А.А.Блок:**  
 1) Футуризм; 2) акмеизм; 3) символизм; 4) имажинизм
- 10. С какой литературной группировкой модернизма связано творчество С. Есенина в 1920г.?**  
 1) Кубофутуристы; 2) имажинисты; 3) символисты; 4) акмеисты
- 11. Как наказан Пилат в романе «Мастер и Маргарита»?**  
 1) Сожжен; 2) обречён на бессмертие; 3) повешен
- 12. Определите главного героя романа «Мастер и Маргарита», о котором говорится: «Не то что встать, - ему казалось, что он не может открыть глаз, потому что, если он только это сделает, сверкнет молния и его голову тут же разнесет на куски».**  
 1) Иешуа; 2) Мастер; 3) Понтий Пилат; 4) Крысолов
- 13. . О каком событии А. Ахматова в поэме «Реквием» писала: «Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река...»?**  
 1) Великая Отечественная война; 3) арест мужа и сына;  
 2) революция; 4) эмиграция друзей-поэтов
- 14. Кому из русских писателей XX века была присуждена Нобелевская премия?**  
 1) Б. Пастернак; 2) В. Быков; 3) М. Шолохов; 4) М. Булгаков
- 15. Какие семьи изображает Шолохов в романе «Тихий Дон» (выделите лишнее):**  
 1) Мелеховы; 2) Безуховы; 3) Астаховы; 4) Кошевы
- 16. Какая проблема не поднята в произведении А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?**  
 1) Проблема человеческого достоинства; 3) проблема отношения к труду;  
 2) проблема экологии; 4) проблема отношений между человеком и государством
- 17. За что был осужден Шухов в рассказе «Один день Ивана Денисовича»?**  
 1) За воровство; 2) за убийство; 3) за измену Родине; 4) за дезертирство
- 18. В романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:**  
 1) Возмездия за грехи; 2) творца зла ради зла; 3) искусителя; 4) справедливости
- 19. Когда возникла первая волна литературы русского зарубежья?**  
 1) После Второй мировой войны; 2) после Октябрьской революции;  
 3) после восстания декабристов.
- 20. Кто из названных поэтов не был «бардом», исполнителем своих стихов под музыку?**  
 1) В. Высоцкий; 2) В. Цой; 3) А. Вознесенский; 4) Б. Окуджава

## Часть 2

*Ответом является слово или предложение.*

1. В конце XIX-начале XX века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». Перечислите их.

2. Укажите имя поэта XX века, принадлежащему строки:

*Послушайте!*

*Ведь если звезды*

*зажигают-*

*значит- это кому-нибудь нужно?*

3. Определите жанровую принадлежность произведения М.А.Шолохова «Тихий Дон», характеризующегося углубленным историзмом повествования и изображением судеб на фоне реальных исторических событий.

### Часть 3

*Задание требует развернутого ответа ограниченного объема. Выполняя его, надо постараться сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос.*

1. Какие смыслы скрыты за сопоставлением мира природы и мира человека в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
2. Какова цель «утешительства» Луки: преследует ли он корыстные интересы, или его вмешательство в судьбу других героев вызвано иными мотивами? Почему Лука не пытается «утешить» Бубнова и Сатина?
3. Почему Пилат, вопреки своему желанию, утверждает смертный приговор для Иешуа? За что наказан Пилат?

